INDICAÇÕES RESUMO AOS AUTORES

Para submissão de trabalhos, o(s) autor(es) devem seguir as seguintes indicações:

1. Não pode haver nenhuma identificação do autor neste arquivo. As avaliações são às cegas.
2. TÍTULO - máximo 30 palavras
3. RESUMO EXPANDIDO deve conter entre 450 e 700 palavras para avaliação.
4. REFERÊNCIAS - somente as referências citadas no resumo expandido.

\*\* Formato Word ou Pages ou LibreOffice (não podem ter tamanho superior a 2MB), NÃO ACEITAMOS PDF.

\*\* O documento deve estar em página A4, Times New Roman, em corpo de letra 12.

1. **Texto –** Na APA não se usa título de secção para iniciar a introdução, se inicia diretamente em texto!!
	* + NUNCA COLOCAR REFERÊNCIA NA NOTA DE RODAPÉ - não se utiliza um link solto na nota de rodapé. Isso não é referência, a referência sempre deve ter autor-data. Referências assim serão retiradas sem aviso prévio.)
		+ Para destaques, usar, apenas, o corpo itálico (grifo), excluindo-se totalmente o sublinhado, palavras em caixa alta e negrito (a não ser em siglas que não formem palavras, exemplo CNPq). O negrito poderá ser usado, exclusivamente, para destacar os subtítulos ou divisões do trabalho, sempre no mesmo corpo 12, em caixa alta e baixa (iniciais em maiúsculas - ver link <https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/paper-format/headings>
		+ Vocábulos isolados ou expressões em língua estrangeira devem ser formatados em itálico. Contudo, aqueles termos cujo uso se tornou corrente em português devem manter a fonte normal.
		+ Colocar expressões entre aspas simples (por exemplo, ‘autenticidade’).
		+ Nas notas de rodapé, a fonte Times New Roman, tamanho 10 e deve utiliza-se espaçamento simples.
2. **Citações -** As citações devem estar de acordo com o sistema “sobrenome, data, página” (ex.: Pereira, 2000, p. 9). Não se usa MAIÚSCULAS para as referências em nenhum caso.
	* + Quando existem dois autores, a citação é feita referindo os sobrenomes dos autores separados por “&”, o ano de publicação e, se necessário, o(s) número(s) da(s) página(s). Se os nomes dos autores já fizerem parte integrante do texto devem ser separados pela partícula de ligação “e”, apenas devem ser colocados entre parênteses o ano e a(s) página(s).
		+ Exs.:

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit (XX, 2020, p. yy).

Pereira e Silva (2003, pp. 3-4) afirmam que a comunicação

(Pereira & Silva, 2003, pp. 3-4)

* + - 3 ou mais autores utilizar et al. desde a 1a citação.
		- Uma citação não se inicial, nem termina com […] ou (…). É utilizado apenas para indicar que se omitiu um fragmento do texto citado, não no início ou no final.

As citações de mais de 40 palavras devem ser digitadas em corpo 12, com espaçamento simples entre as linhas e destacadas do texto por margem esquerda 1,5; as citações de até 40 palavras devem integrar o corpo do texto e ser assinaladas entre aspas (NÃO ITÁLICO). (Vieira, 2005, p. 79)

* + - \*\*Citação direta com ou sem recuo - não pode ficar sem a página. Se for retirada de site colocar o número do parágrafo.
1. **TRADUÇÃO -** Não se traduz título de livro ou capítulo. Somente tradutor profissional que podem fazer tradução. O resto é paráfrase, não é necessário dizer que fez tradução. Caso queira traduzir um trecho de um texto, pode fazer, mas NÃO precisa dizer “Tradução nossa”, “tradução livre”.
	* + NÃO se utiliza:

apud (usar no lugar: como citado em ou em ou como em)

idem, ibid, ibidem, etc.

* + - Quando se faz referência a várias obras do mesmo autor publicadas no mesmo ano acrescenta-se uma letra minúscula ao ano (a, b, c,…), sendo que a colocação da letra obedece à ordem alfabética do título. Deve aparecer tanto na citação quanto nas referências.
		- Ex.

Corpo do texto: Pereira (2001a) disse que

Referências: Pereira, L. (2001a). Título…

1. **Abreviaturas –** Podem ser utilizadas abreviaturas no texto. No entanto, quando são mencionadas pela primeira vez, deve ser utilizada a expressão por extenso e depois entre parêntesis a abreviatura (por exemplo, a “... Organização Mundial de Turismo (OMT)...”). Nas vezes seguintes pode utilizar-se apenas a abreviatura.
2. **Figuras, Imagens, Gráficos, Tabelas, etc. -** TODAS DEVEM TER REFERÊNCIA DE AUTOR, LINK, DATA etc. CAPTURA DE TELA NÃO TORNA A IMAGEM DE SUA PROPRIEDADE. FAVOR INCLUIR OS DADOS DA FIGURA, IMAGEM, GRÁFICO, etc.

* + Cada grupo deve ser numerado de forma contínua e ser referidos no texto.
		- Recomenda-se sejam usadas imagens em formato JPG.
		- Os títulos devem precedidos de Figura, Imagem, etc. com sua respectiva numeração. Logo abaixo vir o título do item, em seguida a imagem e abaixo da imagem a devida referência de onde foi retirada. Neste caso deve conter autor, data (dia, mês e ano, se for o caso), nome, editora, link, etc. (Imagens, tabelas, gráficos sem identificação de autoria serão RETIRADOS DO TEXTO sem aviso prévio), além de qualquer outra informação que seja relevante para identificar a autoria. Dúvidas pesquisar em <https://apastyle.apa.org>
		- Captura de tela, montagem, etc., não dão ao autor direitos autorais. Estes devem citar a fonte a partir de qual gerou a nova imagem, tabela, gráfico, etc., link, data, copyright, etc.
		- Imagem, gráfico, tabela, infográfico de autoria própria (sem utilizar outra como base) devem vir escrita como: Elaborado pelos Autores. Mas se utilizados dados de alguma fonte, deve vir com: Adaptado de
1. **Referências -** Inserir aqui as referências bibliográficas em fonte Times New Roman, em corpo 12 (onze), com espaçamento simples entre as linhas, em ordem alfabética.
	* + As referências bibliográficas, no fim do trabalho, devem ter os dados completos e seguir as normas da APA para trabalhos científicos (ver em https://apastyle.apa.org).
		+ Cada referência deve ocupar um parágrafo, seguidas uma da outra sem pular linha. (NÃO PULAR LINHA ENTRE AS REFERÊNCIAS!!) NOME DE AUTOR NÃO É EM MAIÚSCULA!! SEGUIR A NORMA APA!
		+ SOMENTE as referências citadas no texto devem aparecer na lista de referências.
		+ Não se utiliza ; em nenhum caso nas listagem de referências.
		+ Na referência de CAPITULO DE LIVRO, depois de (Orgs.) é vírgula

(Org.),

(Ed.),

(Comp.),

etc.

* + - NÃO se coloca cidade antes de nenhum Editor.
		- Ex.

ERRADO

McCulloch, G. (2019). *Because Internet: Understanding the New Rules of Language.* ~~New York:~~ Riverhead Books.

CERTO

McCulloch, G. (2019). *Because Internet: Understanding the New Rules of Language.* Riverhead Books.

* + - Exemplos:

Ex. Livro

Gomes, L. F. (2007). *Cinema nacional: caminhos percorridos.* Ed. USP.

Ex. Capítulo de livro

Campos Guido, L. L., & González Treviño, M. E. (2020). Violencia de género en la prensa. De la información al entretenimiento y la educación. En P. López Rafael (Ed.), *La interacción comunicativa en la búsqueda de soluciones para la violencia de género* (1a ed., Vol. 1, pp. 59-84). Editorial Artificios. https://drive.google.com/fid/1oOq9DN1IeGFuE4XG-tOwNghUnNJAJJGc/view

Ex. Citação site completo

We created our survey using Qualtrics (https://www.qualtrics.com).

OU

We created our survey using Qualtrics.

Ex. Quando não há autor

Ver <https://apastyle.apa.org/learn/faqs/web-page-no-author>

Ex. Trabalho de Graduação, mestrado, doutorado

García, Z. E. R. (2007). *Ni calladitas ni bonitas: las representaciones de las políticas mexicanas en la prensa de Guadalajara (2004-2007)* [Tesis de maestría, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente].

Ex. Texto em página web COM autor (blog, jornal, etc)

Garza, A. (2020, 27 octubre). Pandemia incrementa casos de violencia contra la mujer en NL. *Imagem Radio.* https://www.imagenradio.com.mx/pandemia-incrementa-casos-de-violencia-contra-la-mujer-en-nl

Ex. REVISTA

Gómez, S., Mena, E., Sedeño, A., & Turci, I. (2000). Análisis de contenido aplicado a la prensa semanal. *Psicothema, 12*(2), 261-266.

Ex. Trabalho/conferência apresentado em congresso

Vicente, M. (2006). *Desde el análisis de contenido hacia el análisis del discurso: la necesidad de una apuesta decidida por la triangulación metodológica* [Trabajo presentado en congreso]. IX Congreso IBERCOM, Sevilla, España.

1. **DOI**
	* + o Doi somente pode ser citado assim: https://doi.org/10.1145/3243082.3264662
		+ Todos os outros formatos são errados.

REVISÃO e ACEITE

* + - Todos os resumos serão avaliados por revisão de pares cegos, de modo a garantir a qualidade dos resumos, e consequentemente, a sua publicação.
		- A Comissão Científica reserva-se o direito de não publicar os trabalhos cuja avaliação não seja positiva ou que não obedeçam às normas aqui apresentadas.

**MODELO**

**O PAPEL DO AUDIOVISUAL NO DESENVOLVIMENTO SOCIAL**

Duis vulputate gravida dolor, id gravida felis convallis tincidunt. Mauris sed laoreet odio. Proin facilisis augue sed quam consectetur non tempus nisl porttitor. Sed sollicitudin nibh leo, sed egestas dolor. Quisque tempor leo sed lorem tincidunt id placerat turpis malesuada. Pellentesque posuere dolor eu felis convallis bibendum. Donec ullamcorper, est id bibendum tempor, dolor dui venenatis purus, nec egestas magna odio id quam.

 Cras interdum diam vitae mauris sodales pulvinar. Donec eu metus sem, et vulputate purus. Etiam at neque vitae metus laoreet adipiscing quis vitae magna. Proin a elit quis risus feugiat commodo vitae ac elit. Sed ante sapien (XPTOTO, 2011, p. 3) volutpat ac interdum eu, pulvinar quis quam. Quisque viverra sem luctus lorem venenatis id ultrices ligula ullamcorper. Suspendisse auctor.

 Cras interdum diam vitae mauris sodales pulvinar. Donec eu metus sem, et vulputate purus. Etiam at neque vitae metus laoreet adipiscing quis vitae magna. Proin a elit quis risus feugiat commodo vitae ac elit. Sed ante sapien (XPTOTO, 2011, p. 3) volutpat ac interdum eu, pulvinar quis quam. Quisque viverra sem luctus lorem venenatis id ultrices ligula ullamcorper. Suspendisse auctor.Duis vulputate gravida dolor, id gravida felis convallis tincidunt. Mauris sed laoreet odio. Proin facilisis augue sed quam consectetur non tempus nisl porttitor. Sed sollicitudin nibh leo, sed egestas dolor. Quisque tempor leo sed lorem tincidunt id placerat turpis malesuada. Pellentesque posuere dolor eu felis convallis bibendum. Donec ullamcorper, est id bibendum tempor, dolor dui venenatis purus, nec egestas magna odio id quam.

 Cras interdum diam vitae mauris sodales pulvinar. Donec eu metus sem, et vulputate purus. Etiam at neque vitae metus laoreet adipiscing quis vitae magna. Proin a elit quis risus feugiat commodo vitae ac elit. Sed ante sapien (XPTOTO, 2011, p. 3) volutpat ac interdum eu, pulvinar quis quam. Quisque viverra sem lorem venenatis id ultrices ligula ullamcorper. Suspendisse auctor.

 elit eget justo malesuada non tristique neque pulvinar. Morbi placerat urna non massa tempus posuere et ac ante. Quisque feugiat augue non diam euismod posuere. Suspendisse a rutrum lectus. Vivamus volutpat enim ut est lacinia eu venenatis dui euismod. Vestibulum placerat ornare porta. In malesuada nisl vitae nisl aliquet non posuere erat adipiscing. Sed mi neque, lacinia consectetur sollicitudin eu, accumsan sed massa. Proin ultricies luctus tortor, id dapibus ipsum rutrum sit amet. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. (XPTO, 2020, p. yy)

Cras interdum diam vitae mauris sodales pulvinar. Donec eu metus sem, et vulputate purus. Etiam at neque vitae metus laoreet adipiscing quis vitae magna. Proin a elit quis risus feugiat commodo vitae ac elit. Sed ante sapien (XPTOTO, 2011, p. 3) volutpat ac interdum eu, pulvinar quis quam. Quisque viverra sem luctus lorem venenatis id ultrices ligula ullamcorper. Suspendisse auctor.

 Cras interdum diam vitae mauris sodales pulvinar. Donec eu metus sem, et vulputate purus. Etiam at neque vitae metus laoreet adipiscing quis vitae magna. Proin a elit quis risus feugiat commodo vitae ac elit. Sed ante sapien (XPPPTO & XPTOXPT, 2013, pp. 3-5) volutpat ac interdum eu, pulvinar quis quam. Quisque viverra sem luctus lorem venenatis id ultrices ligula ullamcorper. Suspendisse auctor.

**Referências**

XPTOTO, A. (2011). *Título do livro.* Editora.

XPTO, F. (2020). *Titulo da obra* [Video]. Instagram. https://www.instagram.com/dklasdirkGRTIDase

XPPPTO, C. de O., & XPTOXPT, L. T. (2013). *Título do livro .* Editora.